**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия №1 городского округа Стрежевой»**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на педагогическом совете  протокол №145  от «31» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МОУ «Гимназия №1»  \_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Бахметова  Приказ № 373 от»31» августа 2023г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**«Город мастеров»**

Возраст обучающихся: \_11-16\_лет

Срок реализации: 1 год

Объём часов: 68

Составитель: Овчарова Елена Георгиевна,

учитель изобразительного искусства

1 квалификационной категории

г. Стрежевой 2023 г.

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа «Город мастеров» представляет собой программу организации внеурочной деятельности школьников и разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения и нормативно-правовых требований к внеурочной деятельности.

Образовательная программа «Город мастеров» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся.

Программа «Город мастеров» предназначена для учащихся 5-10 классов и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по дизайну.

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств прочно опирается на большой материал обучения архитектуре и дизайну (изображение на плоскости и в объёме, декоративная и конструктивная работа; обсуждение результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

**Программа курса рассчитана на 68 часов в год.**

Периодичность занятий в - 2 раза в неделю.

**Целью данной программы является**: развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором. Формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

**Основными задачами являются**:

1. Обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыкам в области графического дизайна, дизайна среды, ландшафтного дизайна, живописи, декоративно-прикладного искусства.

2. Развитие стремления к углублению знаний.

3. Формирование интереса к эстетической деятельности.

4. Развитие образного мышления и творческой активности учащихся.

5. Формирование чувства коллективизма.

6. Создание комфортной обстановки на занятиях.

7. Развитие аккуратности, опрятности.

Структура программы состоит из 9 образовательных блоков (теория, практика). Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта.

Содержание образовательной программы курса проектируется с учетом **приоритетных принципов:**

1. **Многообразия:** разнообразие форм и содержания дополнительного образования; разнообразие видов деятельности; разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями.

Многообразие необходимо для создания условий выбора учащимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

2. **Открытости.** Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.

3. **Природосообразности**, т.е., процесс художественного творчества должен основываться на научном понимании взаимосвязи социальных и естественных процессов, воспитывать школьника в соответствии с полом и возрастом, формировать ответственность за развитие самого себя.

4. **Культуросообразности** - творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и в соответствии с особенностями тех или иных национальных культур, традиций регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

5. **Принцип диалогичности** - принцип взаимодействия педагога и учащегося в художественной деятельности, совместное продуцирование художественных ценностей.

6. **Принцип патриотической** направленности.

7. **Принцип проектности** - предполагает последовательную напраленность деятельности педагога на подготовку подростка к самостоятельному проекту (реализация-рефлексия)

8. **Принцип поддержки** самоопределения воспитанника.

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.

2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.

3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя.

4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

***Формы занятий:*** беседы; практические занятия; создание проектов; индивидуальные и групповые занятия; коллективная работа;

**Приоритетные направления** программы предполагают работу над индивидуальными и коллективными работами, как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом.

**В результате работы по программе «Город мастеров » обучающиеся должны:**

* **уметь анализировать** произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов ис­кусства, единство функционального и художественно-образных на­чал и их социальную роль;
* **знать основные этапы** развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* **конструировать** основные объемно-пространственные объекты, реа­лизуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространствен­ную композицию; использовать в макетных и графических компо­зициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику, фактуру;
* **владеть навыками** формообразования, использования объемов в ди­зайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); соз­давать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; проектировать ландшафтный дизайн
* **создавать** с натуры и по воображению архитектурные образы гра­фическими материалами и др.; работать над эскизом монументального  произведения ; использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе **развитие аналитических способностей**, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
* доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
* воплощать свои фантазии, как и умение, выражать свои мысли;
* составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
* навыки в оформительской деятельности;

***Ожидаемые результаты:***

1. Раскрытие творческого потенциала школьников

2. Ценить свой труд, уважать чужой.

3. Уметь применять теоретические знания на практике, пользоваться художественными материалами.

**Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе**

Данная рабочая программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

**-** познание мира через образы и формы изобразительного искусства;

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- умение объективно оценивать собственную художест­венную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;

- умение вы­ражать свое отношение, давать эстетическую оценкухудожественным произведениям.

**Метапредметные результаты:**

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

**Регулятивные :**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

**Познавательные:**

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

**Коммуникактивные:**

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

**Предметные результаты:**

1. - сравнение благозвучных сочетаний цветов в природе и в произ­ведениях искусства;

- освоение различных приемов живописи, графики, декоративной росписи;

- создание композиции в процессе практической творческой работы;

- осознание нерасторжимой связи конструктивных, декоративных и изо­бразительных элементов, единства фор­мы и декора.

**Тематический план программы курса состоит из следующих разделов:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | К-во часов в 5-7 кл. | |
| теория | практика |
| **1** | **Введение в программу** | **4** | |
| 1.1 | Правила техники безопасности в дизайн – студии.  Организация и планирование индивидуальных и коллективных дел. | 2 | 2 |
| **2** | **Основы дизайна, принципы композиции, зонирование** | **8** | |
| 2.1 | Основы организации пространства. Основы перспективы. | 4 | 4 |
| **3** | **Разработка и реализация дизайн-проектов организации пространства праздника.** | **56** | |
| 3.1 | «День знаний» | 2 | 6 |
| 3.2 | «День учителя» | 2 | 6 |
| 3.3 | «Новый год » | 2 | 6 |
| 3.4 | «День защитника Отечества» | 2 | 6 |
| 3.5 | «8 марта» | 2 | 6 |
| 3.6 | «День Победы» | 2 | 6 |
| 3.7 | «Последний звонок» | 2 | 6 |
| **Итого** | | **68** |  |

***Обучающиеся должны знать:***

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;

- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

**-** основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- тенденции современного конструктивного искусства.

***Обучающиеся должны уметь:***

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.